

Présenté sous le patronage de l'UNICEF, de l'UNESCO et du Conseil de l'Europe. Réalisé sous la direction du Groupe de Recherche et d'Action pour l'Enfance et l'adolescence (GRAPE)



Un drôle de nom : Petit Ours



Ses vêtements sont faits de nuages



Avec son oreille en plus il comprend les oiseaux



Costaud bien que haut comme trois pommes



Sa famille... de nuageux



Il n'a pas d'âge mais a déjà des cheveux blancs

LÉPAPAREIL

L'apprentissage de la différence

De six à onze ans les enfants manifestent peu à peu le désir d'autres appartenances qu'à la famille qui était, jusque-là, le lieu de toutes les vérités. Se différencier des parents, c'est d'abord se trouver des ressemblances avec d'autres. Avec des "étrangers"... qui ne soient pas cependant trop étranges. Aussi, ce support ludique et créatif propose-t-il aux enfants de verbaliser cette différence. Il aide à ce que leur imaginaire ne se perde pas au profit d'une idée manichéenne du monde et tend à susciter auprès des enfants l'envie de faire connaissance avec "l'autre", le différent. Sans l'énoncer dans ces termes : c'est une première sensibilisation au racisme et à l'exclusion. Une expérimentation de l'altérité.

Denise Bass - psychologue, directrice du GRAPE

"Ce matin, à l'école, on faisait de la géographie quand la directrice est entrée dans la classe : "Les enfants je vous amène un nouvel élève. Il est né dans le ciel sur un nuage, c'est un enfant Nuageux. Soyez gentils avec lui."

Ainsi débute chaque séquence. Peu à peu, ce nouveau compagnon prend forme... il est complètement différent : physiquement (sa peau est bleue, il a trois oreilles...), mais aussi dans ses comportements : il aime qu'on se moque de lui ; il ne parle pas : il chante ; il joue à des jeux différents, etc.



Les participants recherchent, sur la frise du manège, l'illustration qui rend compte de la différence évoquée. Ce nuage sera détaché pour être accroché à la forme (le "Lépapareil") qui va s'enrichir peu à peu de toutes ces différences.



Les caractères d'alphabets qui ornent le manège qui tient lieu de décor, illustrent huit civilisations. C'est l'introduction à la notion de "différence".



À l'issue de chaque séquence, le dialogue s'engage avec les enfants :
**Faut-il tous rire de la même chose, pleurer de la même chose ?
 Pourquoi l'inconnu ferait-il peur ? Aime-t-on tous les mêmes couleurs ?
 Est-ce qu'on aime être habillé comme les autres ?
 Est-ce qu'on doit rejeter quelqu'un qui ne nous ressemble pas ? etc.**

Textes : Joëlle Rouland. Ses premiers spectacles pour enfants, elle les écrit pour la Compagnie de Catherine Dasté puis pour le "Théâtre du Lambrequin" (Jacques Rosner) et le "Théâtre de l'Unité" (Jacques Livchine) avant de travailler à "La Pomme Verte", Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse. Parmi ses œuvres : "l'Oiseau Serein", "Dorénavant", "Babil", "Murmures", "L'Une chante l'Autre pas", "L'Enfant Invisible", "La Chambre Escamotée", "La Plage oubliée".

Citoyenneté, droits et devoirs, laïcité, éducation routière, promotion de la santé, prévention des toxicomanies, des comportements à risques, des incivilités et de la violence, mise en cause des attitudes racistes ou sexistes, insertion professionnelle, construction européenne, sensibilisation à l'environnement, accompagnement parental, etc.

42 OUTILS D'ANIMATION COLLECTIVE

Documentation gratuite et tarifs sur simple demande par mail
 ou : 24 rue Lapostol 92150 Suresnes - Fax : 01 42 04 01 80